

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА**

**Образовательная программа «Инженерная педагогика»**

**Методическое руководство для студентов  
дневной формы обучения, направлении «Технологическое образование»**

**БИШКЕК 2024**

**Рассмотрено**  
на заседании ОП «ИП»  
Прот. № 6 от 22. 02. 2024.

**Одобрено**  
Методическим советом МВШЛ  
Прот. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024

**Составитель: ст. преп. Абдусаматова Ж.К., ст. преп. Бакиров Б.Ж.**

**УДК \_\_\_\_\_**

**Декоративно-прикладное творчество: Методическое указание для студентов дневной формы обучения. КГТУ им И. Раззакова; Сост.: Абдусаматова Ж.К., Бакиров Б.Ж.  
Б.: ИЦ «Текник», 2023. – с**

**Излагается содержание практических занятий. Материал способствует не только закреплению теоретического материала, но и развитию творческого мышления.**

**Рецензент: к.т.н., доц. Дыкналиев К.М.**

## **ВВЕДЕНИЕ**

В учебном плане подготовки студентов направления «Технологическое образование» предусмотрено изучение дисциплины «Декоративно-прикладное творчество», которая актуальна на сегодняшний день, когда самореализация студента имеет огромное значение.

Цель дисциплины:

«Декоративно – прикладное творчество» -

это дисциплина помогающая развивать художественный вкус, сформировать духовно развитую личность, развивать способность применять полученные знания и многое другое.

Задачи дисциплины:

- привить студентам интерес и любовь к искусству;
- развить художественный вкус;
- научить видеть красоту в обычных вещах;

В ходе изучения дисциплины студенты научатся:

- узнают основы декоративно-прикладного творчества;
- создавать художественные композиции;
- заниматься самообразованием в области искусства

При-

меня сведения, полученные в курсе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество», человек сможет эффективно развивать творческое мышление и воображение, развить навыки работы с различными материалами и многое другое.

Основные положения в сжатом виде изложены в методическом указании, студентам остается записывать лишь дополнительные сведения, при меры. Появляется возможность активной переработки материала во время занятия.

Естественно, для углубления знаний рекомендуется изучить литературу, необходимый минимум которой приве-

ден в конце методического указания.

## **Практическое занятие № 1**

### **Декоративно-**

### **прикладное искусство как часть культуры, его виды и жанры.**

Декоративное искусство –

один из видов пластических искусств, которое охватывает самые разнообразные по форме, назначению и материалу изделия, предназначенные украшать жилые и общественные помещения и служащие повседневным нуждам человека.

Строгой классификации видов декоративного искусства нет. Принято различать их по материалам, технике исполнения и назначению. Декоративное искусство можно условно разделить на 3 вида:

*монументально декоративное искусство* (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово парковая скульптура, чеканка, декоративные монументальные панно),

*оформительское искусство* (оформление интерьеров бытовых и общественных зданий, выставок, оформление праздников и т. д.). Эту категорию чаще относят к дизайну,

*декоративно прикладное искусство* (искусство изготовления изделий и предметов, обладающих художественными и эстетическими качествами и предназначенных не только для утилитарного применения, но и для украшения жилых и общественных интерьеров).

### **Основные направления развития декоративно-прикладного искусства:**

1. Жанровое развитие декоративного искусства (появление новых жанров), что связано с появлением новых технологий обработки материалов (например, производство фарфоровой посуды, давшее толчок развитию мелкой декоративной пластики в XVIII веке в Европе).

2. Смена художественных стилей, которые определяются специфическими для той или иной эпохи принципами, приемами и средствами комплексного решения декоративной среды. Например, новые стили в архитектуре находят отклики

поддержку в декоративном творчестве (мебель, оформление интерьеров). Большую роль в формировании художественных стилей играет мода.

3. Изменение содержания тем, мотивов и сюжетов произведений декоративного искусства, которое происходит в связи с появлением в декоративном искусстве новых жанров и стилей. Например, изображения животных, на которых были сосредоточены все интересы и помыслы людей у кочевых племен. Разнообразная символика, связанная с основными циклами жизни природы и сельскохозяйственной деятельности у земледельцев.

Главную часть всего декоративно прикладного искусства составляет народное искусство.

Основа народного искусства – жизнь народа, его творческая деятельность, отражающая мировоззрение и самосознание людей, их отношения с окружающим миром и свое место в нем. Народное искусство как часть духовной культуры является источником вдохновения и идей профессиональных художников, работающих в области живописи, графики, текстиля, керамики, металла и т. д. Из народного искусства они черпают свои образы и формы.

ДПИ – самое древнее искусство. Оно возникло еще в первобытные времена. К нему относятся: мебель, утварь, одежда – мир вещей, которыми пользуется человек в быту. ДПИ создает среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное – это искусство организует общение людей, строит их отношения.

ДПИ – огромно и разнообразно, как окружающий нас мир. У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образы и мотивы, цветовые сочетания. При создании предметов использовались разнообразные материалы: глина, камень, ткань, металл, позже стекло.

Декоративное искусство имеет свой совершенно особый образный язык. Освоение его дает возможность увидеть и понять особую красоту предмета, его декора, задуматься о смысле, который он выражает.

Образному языку ДПИ свойственны обобщенность и плоскостность

изображений, художественная условность, орнаментальность. Здесь по-иному используются художественные средства: форма, объем, линия, ритм, цвет, фактура. Все природные мотивы – птицы, цветы, растения, животные, человек и т.д. – в декоративном искусстве выглядят иначе, чем в реальности. Они всегда преобразованы фантазией художника в выразительный обобщенный образ без мелких деталей и подробностей.

Чтобы разобраться в понятии ДПИ, нужно, прежде всего, найти основное отличие между ДПИ и другими областями творческой деятельности человека. Композиторы, писатели, живописцы, создавая свои произведения, основное содержание передают в конкретно-чувственных художественных образах, рождающихся на основе жизненных наблюдений. Композитор свое представление о мире, чувства и мысли, взволновавшие его, передает при помощи звуков; писатель – словами, живописец – красками на холсте.

Художник может выразить в своем произведении то, что ему показалось значительным и интересным. Поэтому живопись, графика, скульптура отнесены к области изобразительного искусства. Художественный образ в нем строится на основе изображения действительности. Создатель произведений ДПИ этой возможности лишен. Он не изображает увиденное в жизни, а создает предметы, которых еще никто не видел. В этом существенное отличие прикладного искусства от других областей художественного творчества.

Природа ДПИ не изобразительна. Прикладное искусство развивается по определенным правилам и имеет свои принципы построения художественного образа. Эти принципы выработывались тысячелетиями, т.к. ДПИ – одно из самых древних (возникновение его относится к эпохе Верхнего палеолита к 40-20-м тысячелетиям до н.э.)

#### Принципы ДПИ:

1. целесообразности, или утилитарности. Перед художником-прикладником стоит задача создавать предметы, которыми было бы удобно пользоваться.
2. художественности, красоты вещи. Только художественно

выполненная мебель, утварь, одежда может быть отнесена к области искусства. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты. Этот союз в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале.

## **Практическое занятие № 2**

### **Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

Композиция – соединение, составление, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой - либо идеей. Существуют общие композиционные законы и правила. Законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу и др. Правила композиции: ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия. Эти общие композиционные законы и правила действуют и в декоративно-прикладном искусстве, но имеют свою специфику и вытекающие из нее особенности композиции.

Главная черта закона цельности - неделимость орнаментальной или декоративной композиции на сумму самостоятельных частей. Конструктивная идея создается общими цветовыми или тональными массами. Другим свойством закона цельности является взаимная согласованность и связь всех деталей декоративной композиции.

Выразительность декоративной композиции зависит от контрастов величин (большой с маленьким, высокий с низким), силуэтов, теплых и холодных цветов, фактур. Соразмерность частей и элементов должна быть решена как гармоническое сочетание пропорций, чтобы произведение создавало впечатление единого целого.

Ритм может быть задан линиями, цветовыми и тоновыми пятнами, объемами разными по величине. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.

Создавая декоративную композицию, необходимо позаботиться о том, что

будет в ней главным, то есть определить композиционный центр. Композиционному центру подчиняются второстепенные детали. Он может быть выделен с помощью цветовых пятен, контрастов объемов, ярко выраженного движения и т. д. Композиционный центр может не совпадать с геометрическим центром.

В симметричной композиции все ее части уравновешены по массам, форме, тону, цвету. Обычно левая часть почти зеркально отражается в правой. Композиционный центр, как правило, совпадает с геометрическим центром. Асимметричная композиция может быть уравновешенной или неуравновешенной. Большое светлое пятно можно уравновесить маленьким темным. Много маленьких по размеру пятен можно уравновесить одним большим. Части уравновешиваются по массе, тону, цвету.

Условно выделяют следующие активные элементы **декоративной композиции**: цвет; орнамент; сюжет (тема); плоскостное или объемное пластическое решение

Цвет – рассматривается как важнейший компонент декоративного образа. В декоративной работе художники заботятся о гармоничном сочетании цветов, причем реальные цвета предметов могут заменяться символическими. При подборе цветовых отношений в декоративной работе учитывается размер частей рисунка, их ритмическое расположение, назначение вещи и материал, из которого она сделана.

Орнамент – как часть декоративного образа вещи, играет важную роль в формировании ее облика. Один и тот же сосуд, украшенный разными орнаментами, каждый раз приобретает новую образность, а значит новую выразительность. При декорировании объекта обязательно надо учитывать взаимосвязь орнамента и формы предмета.

Керамическую посуду, металлические подносы, шкатулки из папье-маше украшают не только орнаментами, но и сюжетными композициями. Их обычно выполняют без учета перспективы, т. к. рисунок должен подчеркивать плоскость, а не глубину. В декоративной скульптуре или на керамических сосудах тему или



сюжет можно выразить различными способами. Например: в гжельской керамике сцену чаепития изображают на сосуде в виде росписи или лепят в мелкой пластике, скопинский сосуд превращается то в зверя, то в птицу. Тематическая декоративная композиция повествует о людях, вещах, событиях, служит украшением предмета так же как и орнамент. Тема декоративной композиции может быть выражена способами, принципиально отличающимися ее от композиции картины.

Пространственные соотношения реальной природы могут полностью отсутствовать. Изображение пейзажа может разворачиваться, не в глубину, а вверх, т.е. дальние планы размещаются над ближними.

В декоративной композиции особая роль отводится выразительному силуэту, графической красоте контуров и линий. Важно найти правильное цветовое и тоновое соотношение фигур и фона композиции.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Изготовление цветов из гофрированной бумаги.**

Сегодня в магазинах можно купить всё, что душа пожелает но, тем не менее пользуются популярностью и изделия, сделанные своими руками. К таким относятся, например, бумажные цветы. Уже в глубокой древности люди стали осваивать искусство изготовления цветов из бумаги. В средние века в странах Европы цветы из бумаги широко использовались для украшения храмов. А в конце 18-го века появились первые промышленные предприятия, выпускающие бумажные цветы.

В настоящее время из бумаги научились делать практически все виды цветов: розы, лилии, тюльпаны, нарциссы, веточки сакуры, экзотические орхидеи, магнолии и таинственные крокусы, ирисы и многие другие. Причём искусственные цветы бывают сделаны настолько хорошо, что с первого взгляда их довольно сложно отличить от живых. Не так давно в продаже стали появляться готовые наборы для создания цветов из бумаги. Это еще раз подтверждает растущую популярность этого вида творчества.

Основные материалы и пошаговые инструкции, подробно описывающие ход работ, вложены в наборы вместе с фотографиями готового цветка. Из бумажных цветов можно создавать различные композиции и панно, ими можно украшать рамки для фото, подарочные коробки, женские сумки и головные уборы. Кроме этого, цветы из бумаги всё чаще используются при декорировании праздничных столов и украшения интерьера.

Почему цветоделие так популярно? В отличие от свежих цветов, красота которых недолговечна, цветы из бумаги надолго сохраняют свою привлекательность. При изготовлении цветов из бумаги используются различные техники и приёмы, изучение которых очень увлекательно, так что такое хобби не даст вам заскучать. Большинство материалов и инструментов для изготовления цветов из бумаги есть в каждом доме. Это позволяет создавать великолепные цветочные букеты и композиции при минимальных финансовых вложениях.

Разнообразие моделей и способов рассчитаны на тех, кто собирается сделать бумажный цветок впервые в жизни и на опытных рукодельниц. Дети тоже могут создавать цветы из бумаги. Такое хобби хорошо развивает художественный вкус, фантазию и воображение, мелкую моторику рук, усидчивость и аккуратность, помогает приобщиться к миру прекрасного; помогает приобретать навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения

Цветы из бумаги — оригинальный подарок к любому празднику. Ведь даже из такого простого материала, как бумага, можно создавать настоящие шедевры, которые могут стать главным подарком или дополнением к основному.

### **Основные материалы:**

В качестве основных материалов, используемых для создания бумажных цветов и композиций, используется цветная бумага (гофрированная, креп-бумага или обычная), бумажные салфетки, клей, степлер, скотч, ножницы.

## **Дополнительные материалы:**

В качестве дополнительных материалов могут понадобиться проволочка и, соломинки для коктейлей, дырокол, картон, красивая упаковочная бумага, разноцветные шелковые ленты, пайетки, бисер, стразы.

## **Цветы из гофрированной бумаги**

Итак, для создания таких цветов нам понадобятся:

- Лист гофрированной бумаги
- Небольшой кусочек картона
- Ножницы
- Клей
- Зубочистка

## ***Практическое занятие № 4***

### ***Бисероплетение***

Плетение бисером - древнее искусство. История бисероплетения насчитывает более пяти тысячелетий. Однако техники плетения остались теми же, и даже дети способны создавать несложные поделки из бисера.

Бисероплетение - нужно ли это? Возможно, многие считают, что подобное приобщение к декоративно – прикладному искусству, в частности к бисероплетению целесообразно лишь в художественных центрах, где есть условия для настоящей профессиональной подготовки. Опыт показывает, что это не так.

Дело в том, что помимо красоты, это довольно - таки полезное во всех отношениях искусство. В процессе бисероплетения развивается вкус, фантазия и творческие способности. Студент учится основам счета, что актуально.

Развивается мелкая моторика и точность движений, что нелишне в любом случае. Доказано, что развитие мелкой моторики способствует развитию памяти, внимания и мышления, что также пригодится. Сделанное своими руками украшение ценится больше, чем покупное. Наличие

самодельных оригинальных украшений способно поднять самооценку и помочь ему занять свое место в коллективе. Бисероплетение помогает выражать свои эмоции.

Занятия по бисероплетению проводятся в группах и дают возможность общения со сверстниками, одновременно получая удовольствие от процесса работы с бисером.

Приобщение к декоративно - прикладному искусству, к овладению его приемами, вовсе не означает, что все студенты в дальнейшем будут работать в художественном направлении.

Эстетическая значимость связана с самим процессом изготовления красивых, нужных и полезных вещей. Умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса.

### ***Практическое занятие № 5***

#### ***«Дерево желаний»***

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский

Приоритетная образовательная область:

«Художественно-эстетическое развитие».

Программное содержание:

- обучить основным приемам техники торцевание.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о методе торцевания из бумаги;

- рассказать о технике метода торцевания.

Развивающие:

- развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление;

- формировать умения обобщать сведения по теме.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно – прикладному творчеству и интерес к творческой деятельности;
- желание порадовать композицией близких людей.

Раздаточный материал:

Цветная гофрированная бумага, нарезанная на квадраты, примерно 1x1 см.

Ножницы, клей ПВА, тонкая палочка или карандаш.

Ветка, ленты, основа (банка с жидким гипсом).

Вводная часть.

Торцевание –

это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки – торцовочки.

Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоское.

Я предлагаю вашему вниманию плоскостное торцевание, когда трубочки – торцовочки располагаются по всему рисунку, плотно прилегая, друг к другу под прямым углом.

Техника торцевания –

очень необычная техника, с ее помощью у вас могут получиться совершенно невероятные вещи!

Торцевание –

работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимательности, но и определенной ловкости.

Основная часть:

1. Вырезаем по шаблону формы из картона:
2. Нарезаем квадраты (1x1 см) из гофрированной бумаги.
3. Тупой конец (торец) стержня ставим на бумажный квадратик, сминаем бумагу и прокатываем стержень между пальцами.

4. Приклеиваем трубочку – торцовочку к заготовке, вынимаем стержень. И так каждый квадратик приклеиваем близко друг к другу.

## **Практическое занятие № 6**

### **«Вышивка»**

Буквально два поколения назад мастериц и ремесленников было очень много. Каждая девушка знала, как правильно держать иголку в руке. И свое приданое - от простых полотенец до ковров - вышивала сама. Сегодня мы знакомим вас с искусством саймачы - вышивки. Каждый регион отличался своими мастерицами. Вышивкой по праву гордились южные области.

Мастерицы саймачы использовали десятки различных техник: чымын канат (вышивка в виде шахматной клетки), кыял (волнообразный стебель с листьями), карга тырмак (трехпалая вышивка в виде лапы), ийрек (зигзаг), тогуз добо (растительный мотив в виде цветка манжетки), тумарча (треугольник), суу (одна или две линии), тегерек (круг) и многое другое. К сожалению, сейчас количество мастериц стремительно снижается. Многие техники вышивки, которые были популярны еще совсем недавно, просто исчезли, потому что то поколение мастериц умерло. Но даже те вышивальщицы, которые еще живы, не могут никому передать свои знания. По причинам проблем со здоровьем или из-за нежелания современной молодежи эти знания перенимать. Так и остались невероятной красоты туш-кийизы (П-образный вышитый бордюр со вшитой внутрь него декоративной однотонной тканью) старого образца в сундуках у нас дома. Воспроизвести это, к сожалению, вряд уже кто-то сможет. А раньше без таких украшений невозможно было представить жилище кыргыза. Эти вышивки говорили не только о мастерстве хозяйки, но и о ее вкусе. Кыргызская вышивка сайма – это сотни замысловатых узоров. В древности ею украшали одежду, сумки и жилище. Комбинируя орнамент, можно получить тысячи смысловых узоров.



Рис. 1. Кыргызская вышивка – «Сайма»

### *Практическое занятие № 7*

#### *«Работа с войлоком»*

"Войлок это плотный текстильный материал без нитей, изготавливаемый из свалянной шерсти либо из искусственных волокон, сцепление которых осуществляется за счет пара, воды и высокой температуры. Подобный принцип изготовления материала называется войлоковалением".

Перед вами достаточно лаконичное описание из энциклопедии. Неудивительно, что в понимании современного человека возникают ассоциации с чем-

то архаичным, наподобие бабушкиных валенок и галош. Казалось бы, логично заявить, что войлок как материал устарел во всех отношениях и остается правым, но это отнюдь не так!

Войлок это не только старомодные валенки, но и удивительный мир интересных, полезных и забавных вещей. Изделия из войлока могут быть самых разных цветов, мягкими и очень уютными. Вы можете изготовить огромное количество вещей из войлока, и что самое главное, это будет модно! Но начнем с вами с истоков.

Войлок был известен еще с древнейших времен и по библейским преданиям, он был открыт случайно, когда Ной долгое время скитался в своем ковчеге и наблюдал за овцами. Исторически же войлок активно исполь-

зовался евразийскими кочевниками, проживавших в районах Тибета, Кавказа, Алтая, Карпатии и Балкан. Войлок очень легкий, удобен в использовании, сохраняет тепло и изолирует звуки, что делает его крайне практичным. Слово "войлок" пришло к нам из тюркского наречия и обозначает плотный сваланный материал из шерсти животных -

овец, коз или лам. Работа с войлоком является самой древней техникой работы с шерстью. Искусство валяния шерсти до вязания и шитья человек освоил еще в далёком прошлом. Шерсть животных аккуратно собиралась во время линьки и из нее изготавливалась первая примитивная одежда. Как только люди начали заниматься скотоводством, процесс сборки стал на много легче и продуктивнее, ведь шерсть можно было собирать, состригая ее с животного. Помимо одежды войлок также был прекрасным материалом для создания первых покрытий, которые затем стали коврами, полотнищами и убранствами особого жилища кочевников -

юрты. Что интересно, производственный процесс был под контролем у мужчин, поскольку производство и валяние требовало значительных физических усилий. Достаточно быстро войлок научились украшать, красить, вырезать и вбивать узоры.

Войлок переживает период расцвета и популярности. В Европе была создана Международная академия Войлока, слушатели которой ежегодно выезжают в страны Центральной Азии, чтобы погрузиться в изучение премудростей этого древнего мастерства. Помимо производственных материалов не стоит забывать и о творческой составляющей. Изделия из войлока стали новым трендом, их коллекционируют, собирают наборы, дарят и продают, а самые интересные и оригинальные изделия выставляются в музеях и на выставках.

Другое не менее приятное применение для войлока это украшения: бусы, серьги, браслеты и ожерелья. Яркие войлочные шарики (бусины) мастерицы по войлоку могут сшить, сплести, склеить с самыми различными материалами и порадовать покупателей широким ассортиментом заколок,



резинок, сумок, шарфов, футляров и чехлов. Список самых невероятных ювелирных изделий можно перечислять еще долго, но самое главное это то, что каждое подобное изделие является уникальным, и повторить его в точности невозможно! Приобретая себе войлочное изделие, вы можете быть уверены, что вы стали владельцем эксклюзивной авторской работы!

Помимо этого из более жесткого войлока изготавливают кошельки, монетницы, футляры для очков и чехлы для мобильных устройств, внешний вид и качество которых заметно выделяются на фоне стандартных аксессуаров, с которыми вы встретите каждого встречного на улице. Финальное применение войлока это создание одежды.

Войлочные вещи являются натуральным продуктом и сохраняют тепло, что превращает его в прекрасный материал для шляпок, шарфов, тапочек и многого другого. Также существует войлок художественной выделки, настоящее произведение искусства! Войлок можно складывать слоями, клеить, вышивать на нем и комбинировать с другими материалами, чтобы оказаться гордым владельцем совершенно необычайной и неповторимой вещи. Сегодня войлок уверенно держит завоеванные позиции, сохраняя свою историческую значимость. Войлок по-прежнему идет на изготовление валенок, но молодые таланты украшают их самыми различными способами, окрашивают и устраивают даже модные показы и продают авторские коллекции за внушительные суммы.

Благодаря современным технологиям и любви дизайнеров к этому материалу, войлок еще долгие годы будет нас радовать своей старой новой экологичностью, мягкостью и теплом.



Рис. 2. Изделия из войлока

### Практическая работа № 8 Изготовление игрушек

Для тех, кто хочет заняться выпиливанием, но не имеет навыков пользования лобзиком и другими инструментами, лучше сначала выполнить несколько простых изделий — игрушек, при изготов-

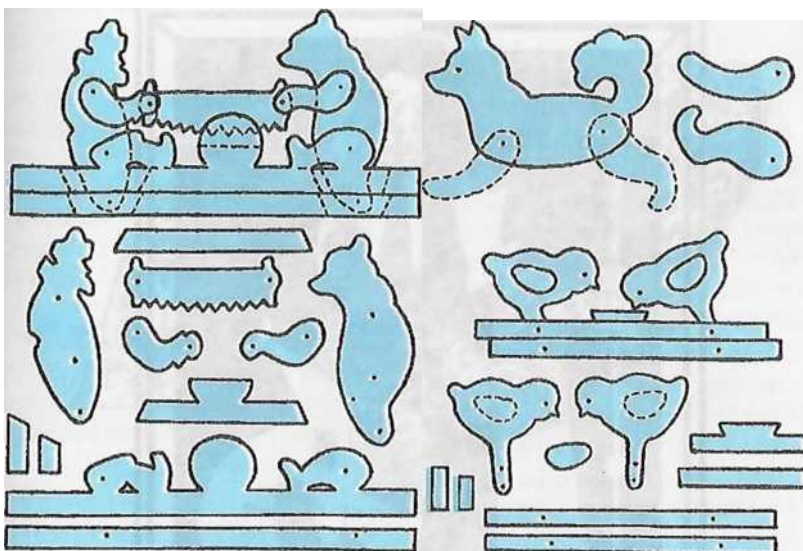


Рис. 3. Самодельные игрушки: мужик и медведь; веселая собачка; цыплята

лении которых будет применяться в основном контурное выпиливание (рис. 3).

При работе с лобзиком нужно внимательно следить за тем, чтобы пилочка была правильно вставлена, хорошо натянута и надежно закреплена. Плохо натянута пилочка — основная причина неровного реза. При выпиливании надо сидеть прямо, без напряжения. Правой рукой, держащей лобзик, водить плавно, равномерно, без заметного нажима на пилку.левой рукой придерживать и по мере надобности направлять заготовку по ходу рисунка. При крутом повороте рисунка необходимо сделать несколько движений пилки на одном месте для обеспечения ее дальнейшего движения. Выпиливание ажурного пропильного рисунка начинают с его центра, постепенно переходя к краям. При выпиливании узора необходимо строго следить за его четкостью, пропиливание надо делать строго по внутренней стороне линии рисунка.

## Практическая работа № 9

### Изготовление шкатулки

При накоплении опыта в работе с материалом и инструментом переходите к изготовлению более сложных объемных поделок. Изготовьте, например, маленькую шкатулку (рис. 4).

В качестве подкладки под узор из тонкого полистирола использовано цветное оргстекло толщиной 4—5 мм.

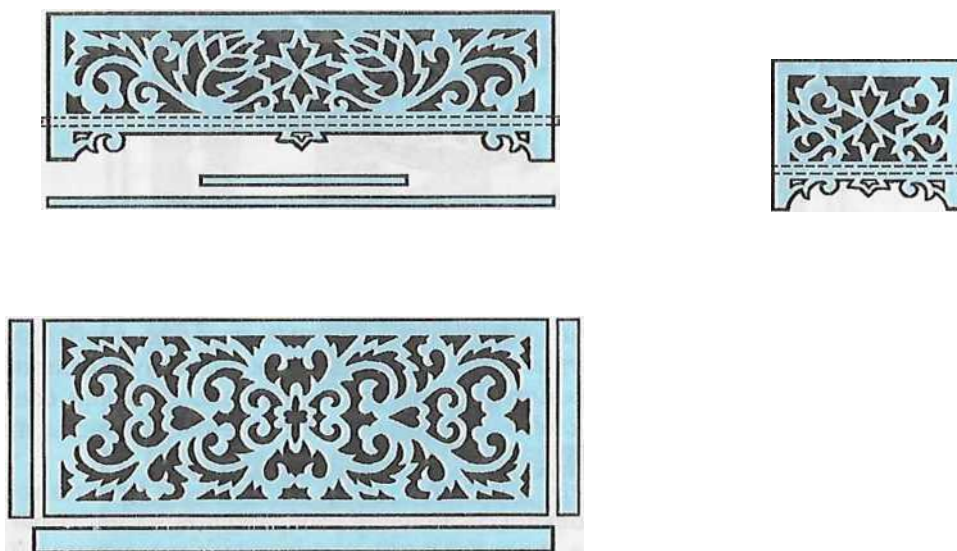
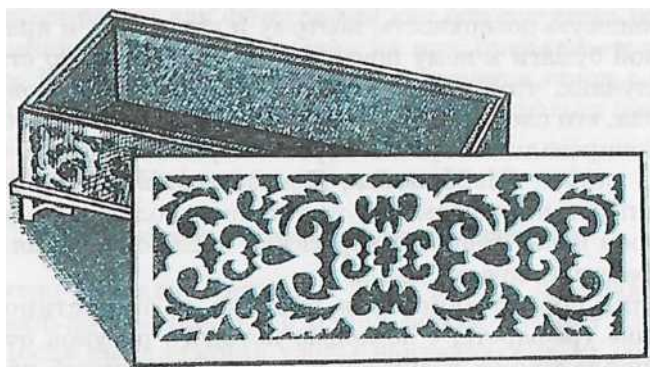


Рис. 4. Детали шкатулки



## Практическая работа № 10 Изготовление корзинки для конфет

Корзинка для конфет (рис. 5) выполняется также из тонкого полистирола, а в качестве подкладки под узор применено оргстекло толщиной 4—5 мм. Ручка корзинки состоит из четырех частей, соединенных в верхней ее части при помощи многослойной розетки. Боковые стороны ручки украшаются кружочками из цветного оргстекла и полосками из полистирола. Сложность изготовления заключается в подгонке наклонных стенок корзинки к поверхности ее дна. Это делается методом притирания. После того как склеится и хорошо просохнут боковые стенки корзинки, их помещают на разостланный на поверхности стола кусок наждачной бумаги и вращательным движением притирают, т. е. выравнивают нижнюю их часть. После этого стенки корзинки хорошо прилягут и приклеятся к ее дну.

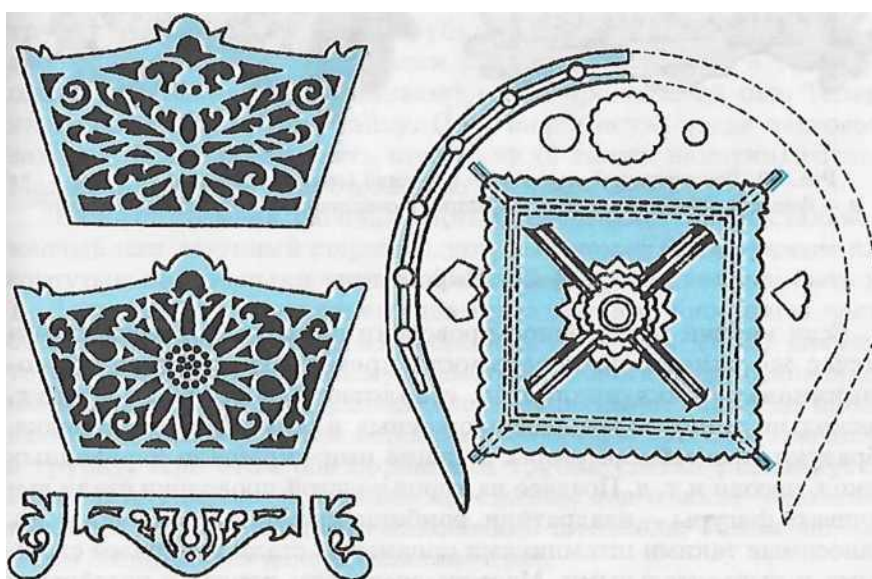


Рис. 5. Корзинка для конфета



## Практическая работа № 11

### Пиротипия

Если кончик раскаленной проволоки приложить к древесине и тотчас же отнять, на поверхности древесины появится темно-коричневая точка-подпалина с золотистым ореолом вокруг. Несколько таких точек, расположенных в определенном порядке, образуют простейшие узоры. Раньше ими украшали деревянных кукол, посохи и т. д. Позднее на торце толстой проволоки стали вытачивать фигуры —

квадратики, ромбики, крестики, звездочки и др. Наносимые такими штампиками орнаменты стали уже более сложными и выразительными. Мастера-древodelы наряду с подобными штампами применяют специальные накатки, которыми наносят на древесину линии, состоящие из точек или параллельных штрихов.

Способ термического декодирования древесины называют **пиротипией**. Слово *пир* в переводе с греческого — “огонь”, а *типия* — “оттиск, отпечаток”. Следовательно, дословно пиротипия означает “огненная печать”.

Простейший *штемпель* состоит из деревянной рукоятки, выточенной на токарном станке, и вбитого в нее медного, латунного или стального стержня, на торце которого вырезан рельеф. Рисунок в виде развернутого изображения лепестков, звездочек, а также геометрических фигур. Чем больше набор штемпелей, которыми располагает мастер, тем шире возможности для создания самых разнообразных узоров и орнаментальных композиций.

*Накатка* — это инструмент, на рабочей части которого укрепляется вращающееся зубчатое колесо. В наборе пиротиписта должно быть около 30 накаток и штемпелей. Но если рабочую часть штемпелей сделать сменной, то можно обойтись всего тремя рукоятками со стержнями-удлинителями.

Как изготовить универсальный штемпель и накатку со сменной рабочей частью? На токарном станке из бука или березы вытачивают рукоятку. Чтобы рука во время работы не соскальзывала, в передней части рукоятки нужно предусмотреть небольшой порожок. Если нет возможности выточить рукоятку по руке, можно использовать ручку от напильника. В торце рукоятки просверливают глухое отверстие примерно на треть ее длины. Диаметр его должен быть на 1—2 мм меньше, чем диаметр металлической трубки-удлинителя. Забив трубку в рукоятку, нарезают на ее свободном конце резьбу. Затем закрепляют трубку в тисках и пилкой по металлу пропиливают в ней

продольный паз. Теперь навинчивают на трубку гайку. Получается нечто вроде цангового зажима. Постоянная часть штемпеля (а также накатки) готова. Можно приступать к изготовлению съемных частей.

Каждая съемная рабочая часть представляет собой стальной, медный или латунный стержень, который может быть прямым или согнутым под разными углами. Толщина стержня должна быть на 1—

2 мм больше внутреннего диаметра трубки. Хвостовую часть стержня нужно опилить напильником на конус, чтобы диаметр торца был равен внутреннему диаметру трубки. Перед соединением наконечника с трубкой-

удлинителем завинчивают гайку до преде-

ла. С некоторым усилием вставляют хвостовую часть наконечника в трубку.

При этом обе половинки трубки слегка раздвинутся. Когда гайку вернут в прежнее положение, она сожмет половинки трубки и надежно закрепит наконечник штемпеля. Таким же способом соединяются наконечники накаток.

На торцах заготовленных наконечников можно выпилить надфилями профили различных элементов узора. Как уже говорилось, потребуются не менее трех десятков стержней. Согнуты они под различными углами — от 90 до 120°. Вырезать на торце стержня даже самый простой рельеф не так

-

то легко. Но задача станет намного проще, если рельеф сделать накладным, т. е. вырезать из листового металла толщиной 0,5—

1 мм его выступающую часть и наложить на рабочий торец наконечника. Чтобы накладной рельеф надежно удерживался на наконечнике, вместе с ним из листового металла вырезают прямоугольник и обгибают его вокруг стержня.

У образовавшейся трубочки края не должны соединяться впритык —

между ними следует оставить зазор шириной 3—4 мм. Сняв трубочку с накладным рельефом, сжимают ее так, чтобы зазор между ее краями стал несколько меньше, а затем снова надевают на стержень.

Трубка вместе с накладным рельефом будет прочно держаться на наконечнике. Лучше сразу же изготовить побольше рельефных накладок. Все заготовки почти полностью можно вырезать ножницами, только в отдельных случаях придется прибегнуть к помощи надфилей и сверла.

Рельефные накладки, имеющие характерный рисунок, легко изготовить и из трубок. Уже сам по себе короткий отрезок трубки может служить штампом. Трубкой, надетой на рабочую часть штемпеля, наносятся на древесину одинаковые кольца, из которых при необходимости можно составить цепочку или сетку. Если на торце трубки сделать через одинаковые промежутки неглубокие прорезы, то на древесине отпечатается кружочек, составленный из отдель-

ных штрихов. Рабочую часть трубки молено обжечь так, чтобы на древесине отпечатались квадрат, ромб, овал или стилизованный цветок.

Другой способ изготовления накладного рельефа заключается в том, что с одного края на трубке вырезают клинообразные, прямоугольные или фигурные выступы, которые затем сгибают под прямым углом к стенкам трубки. Чтобы трубки не соскальзывали с наконечника, стенки их надо слегка сплющить молотком.

Накатками на поверхность древесины наносятся линии, состоящие из черточек или точек. Узор или орнамент, выполненные такими линиями, приобретают особую мягкость очертаний.

Накатками обычно выполняют растительный орнамент, который сочетается с простейшими геометрическими элементами — ромбами, треугольниками, волнистыми и ломаными линиями.

Для изготовления накаток нужно несколько зубчатых колесиков от негодных часов или игрушек. Стержень наконечника закрепляют в тисках и пропиливают паз вдоль оси. Глубина пропила будет зависеть от размера зубчатого колеса. Затем отпускают распиленную часть наконечника, нагревают на огне и остужают. Вставляют в паз стальную пластину. Молотком на наковальне надо осадить металл по обе стороны от распила, в середине просверлить сквозное отверстие. Затем половинки распиленного стержня разводят и выгибают так, чтобы образовалась вилка. Между концами вилки на оси, вставленной в отверстие, должны разместиться колесико и две шайбы. Предусматривают небольшой зазор, иначе при нагревании рабочей части накатки, когда металл расширится, колесо может застопориться.

В наборе инструментов для пиротипии нужно иметь несколько накаток с большими и маленькими колесиками с широкими и узкими зубьями. Чтобы можно было накатывать двойные линии, на оси вилки надевают сразу два колесика одинакового диаметра. Если второе зубчатое колесо заменить диском с гладкой поверхностью, то на древесине одновременно будут накатываться сплошная и пунктирная линии.

Накатками легко и быстро наносятся длинные прямые и изогнутые линии, но короткие, особенно если они должны быть одинаковыми, накаткой выжечь достаточно сложно. Требуется сноровка, которая появляется не сразу. Например, выжигаемый одуванчик должен иметь в узоре форму круга. Этого легко достигнуть, если исходящие из одной точки лучи сделать одинаковыми. Опытный мастер, выполняя элементы узора на глаз, выверенным движением накатки наносит сразу два луча, в точно размеренном ритме.

ме опуская и поднимая колесико накатки над поверхностью древесины. У того же, кто впервые попробует накатать изображение одуванчика, может случиться так, что он больше

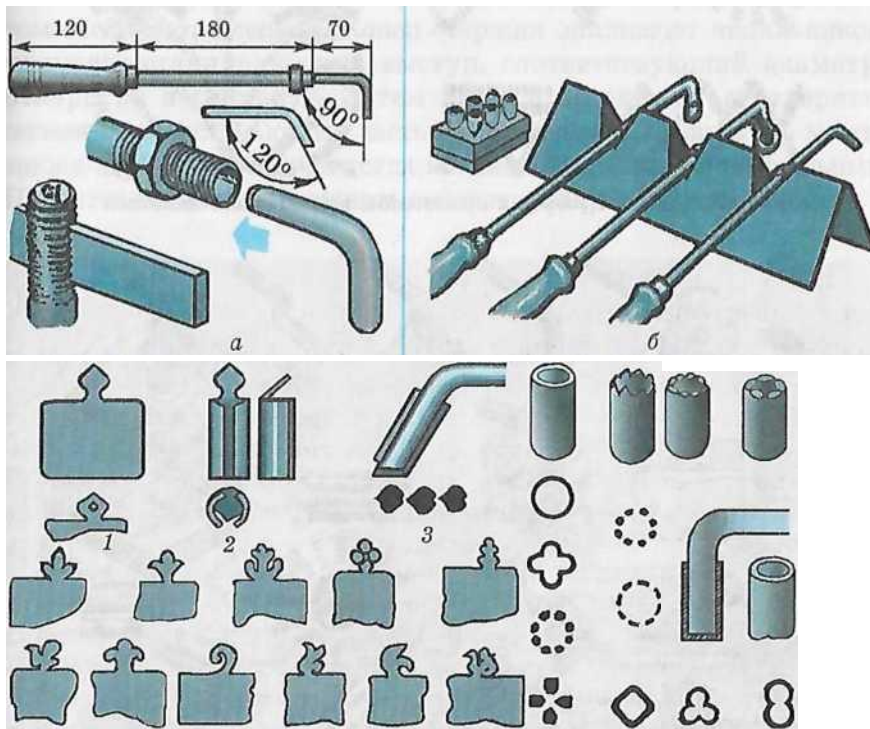


Рис. 6. Изготовление штампов: *а* — устройство штемпеля со съёмными наконечниками; *б* — расположение штемпелей на подставке; *в* — фрагменты разверток накладных рельефов и стадии изготовления одного из них: *1* — вырезанная развертка; *2* — три проекции готового штампа; *3* — разрез штампа с накладным рельефом, надетого на наконечник; *г* — стадии выполнения штампов из трубок и оттиски, полученные с их помощью

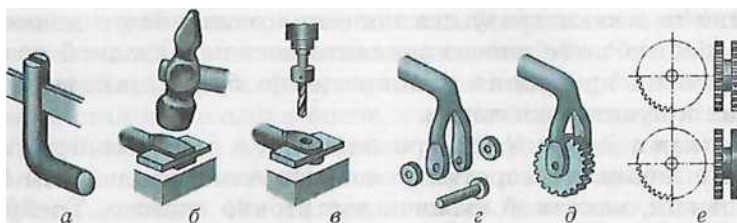


Рис. 7. Последовательность изготовления накатки: *а* — пропиливание в стержне продольного паза; *б* — ковка; *в* — сверление отверстий; *г* — готовая вилка; *д* — готовая накатка; *е* — двоянное зубчатое колесо; двоянное зубчатое колесо с прямым диском



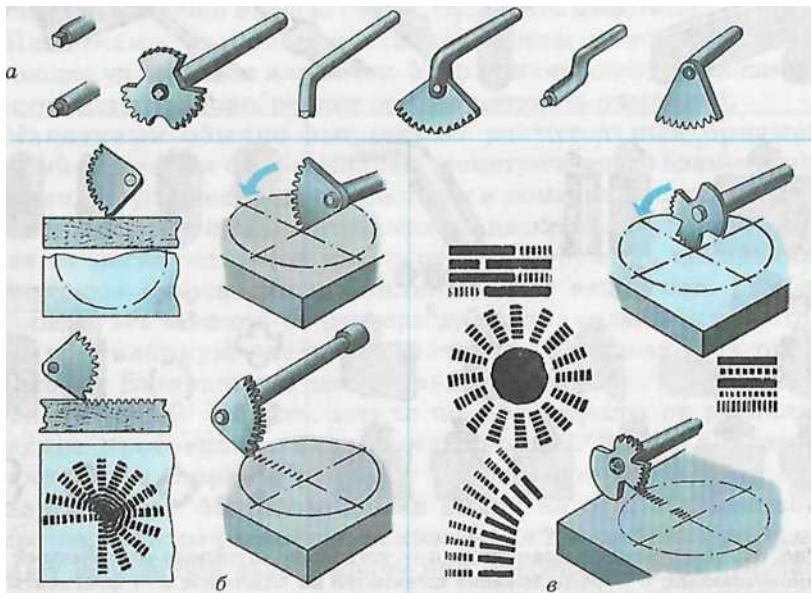


Рис. 8. Виды сегментных накаток и приемы выжигания: *а* — различные типы сегментных накаток; *б* — приемы выжигания одуванчика; *в* — последовательность выжигания солнышка и простейшие узоры, выложенные трехсегментной накаткой

будет похож на растрепанный репей. Конечно же, со временем можно добиться успехов в нанесении линий заданного размера обычной дисковой накаткой. Но все же в арсенале инструментов для пиротипии лучше иметь специальные сегментные накатки, которыми можно быстро проводить одинаковые линии и с точностью до миллиметра.

В отличие от обычных накаток разделенное на сегменты колесико не вращается, а закреплено на стержне наглухо. Кроме того, в накатке может быть использован лишь отдельный сегмент, т. е. часть зубчатого колеса. Если у одного из сегментов сточить зубья, то появляется возможность проводить короткие сплошные линии. При желании прямые линии можно сочетать с пунктирными. Если в середине сегмента сточить несколько зубьев, то накачиваемая пунктирная линия будет получаться прерывистой. С помощью такой накатки можно получить изображение, напоминающее солнце или цветок. Наконечник, на котором крепится сегмент, делают прямым или с коленообразным изгибом. Стержень с сегментом соединяют клепкой. Конец стержня опиливают напильником, получая цилиндрический выступ, соответствующий диаметру отверстия в сегменте. Затем выступ вставляют в отверстие сегмента, а выступающую часть расклепывают. На выступе можно также нарезать резьбу, и тогда наконечник станет универсальным. Появится возможность менять сегменты, закрепляя их гайкой.

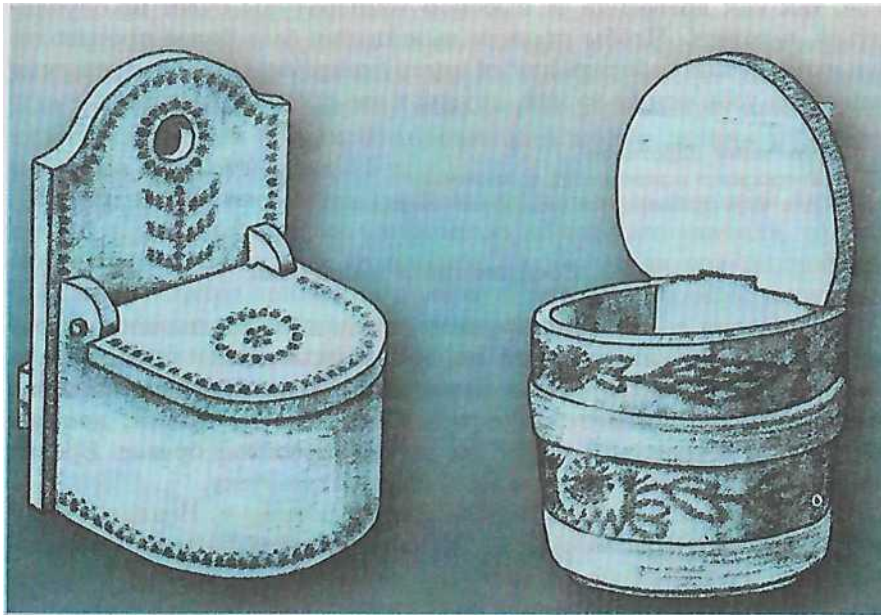


Рис. 9. Солонки, украшенные при помощи накаток и штампеями

Штампеями и накатками декорируются изделия, выполненные из однородной древесины: клена, березы, липы, осины, ясеня, тополя, ивы, ольхи, имеющие слабовыраженный текстурный рисунок. Твердая древесина клена, березы и ясеня обугливается при более высокой температуре, чем мягкая древесина липы, осины, тополя и ивы. Поэтому изделия из мягкой древесины декорировать значительно легче. Выжженный узор получается четким и живописным благодаря золотистым подпалам, возникающим вокруг рисунка. Методами пиротипии можно украсить шкатулки, ларцы, различную кухонную деревянную утварь.

Предназначенные для декорирования изделия нужно хорошо просушить и зачистить наждачной бумагой. Чтобы не испортить готовое изделие, пробное выжигание выполняют на отдельных дощечках. Накатки и штампы нагревают в пламени газовой горелки или паяльной лампы. Работать нужно в хорошо проветриваемом помещении, соблюдая все меры противопожарной безопасности. Чтобы рабочие части штампов и накаток не касались поверхности стола, их нужно держать на подставке, изготовленной из листового металла.

Перед работой определите, сколько потребуется времени, чтобы рабочая часть инструментов раскалилась до оптимальной температуры. Примерно через минуту после нагрева попробуйте получить на дощечке отпечаток. Если он будет бледным, увеличьте время нагрева. Ни в коем случае нельзя передерживать инструменты на огне, так как древесина от высокой температуры будет не обугливаться, а гореть. Чтобы процесс выжигания был более производительным, лучше работать двумя инструментами. Пока на древесину наносите

я узор одним из них, другой в это время нагревается.

### Контрольные вопросы

1. Что такое пиротипия?
2. Расскажите о штемпелях и накатах?
3. Для чего применяются рельефные накладки?

### Практическая работа № 12

#### Художественное выжигание по дереву

Декоративно-прикладным искусством принято называть преобразование человеческого быта: художественную обработку предметов домашнего обихода, наружную и внутреннюю отделку жилища.

Произведения декоративно-прикладного искусства следует различать:

- по типу изделий: предметы быта, домашняя утварь и другие принадлежности повседневного обихода;
- по материалам, из которых сделаны изделия: фанера, многослойная фанера, древесина;
- по технике обработки материала: выжигание, резьба, выпиливание и др.

Народное искусство по преимуществу было бытовым.

Обучаясь основам художественного ремесла, нужно

помнить, что это откроет вам мир народного искусства, вобравший в себя. Многовековые представления о красоте и гармонии.

Методы выжигания делятся на три группы.

**Кромочное:** рисунок располагается по краям изделия в виде ленты или полосы. Работа выполняется простым прикладыванием пера электровыжигателя к краям древесины. Перо может быть изогнуто различными формами, например, восьмеркой буквами 7 или V, и таким образом получается что-то в виде рамки или орнамента.

Кромочным методом обычно оформляются готовые изделия (рис. 10).

**Штриховое:** рисунок заполняется штрихами. Это короткие движения пера электровыжигателя из стороны в сторону, причем, чем короче размах руки, тем насыщенней будет цвет. Совсем слабый оттенок можно придать, слегка прикасаясь пером к поверхности древесины.

В основном все работы выполняются именно этим методом.

**Точечное:** это наиболее сложная работа, когда рисунок выполняется точками различной частоты, прикладывая перо электро-



Рис. 10. Кромочный метод выжигания

выжигателя самым острым концом. И от того, насколько часто располагаются точки, зависит насыщенность цвета (рис. 11).

Наиболее часто орнаменты используются при украшении и оформлении сувениров. Любой сувенир является произведением декоративно -



увениров. Любой сувенир является произведением декоративно -

Рис. 11. Изделия, выполненные точечным методом выжигания

-прикладного искусства, иначе говоря, он несет в себе художественное начало. Он должен обязательно иметь смысловое значение, отражать быт, нравы, обычаи, традиции и культуру народа. Сувенир должен обязательно иметь и познавательное значение: отражать характерные формы, цветовые и графические решения.

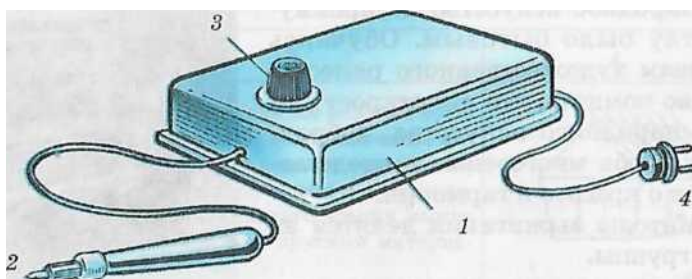


Рис. 75. Выжигательный аппарат (электровыжигатель): 1 — корпус; 2 — нагревательная игла; 3 — регулятор нагрева; 4 — вилка

На всех занятиях необходимо строго следить за соблюдением правил техники безопасности и выполнением санитарно-гигиенических требований.

### Список использованных источников

1.Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1976.

2. Кошаев В.Б. Композиция в народном искусстве. М., 2006
3. Неизвестный автор, «Декоративно – прикладное искусство», [http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%EA%EE%F0%E0%F2%E8%E2%ED%EE-%EF%F0%E8%EA%EB%E0%E4%ED%EE%E5\\_%E8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%EA%EE%F0%E0%F2%E8%E2%ED%EE-%EF%F0%E8%EA%EB%E0%E4%ED%EE%E5_%E8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE), 2011.
4. Best!Я, «Бисероплетение для детей», <http://supermams.ru/biseroptenie-dlya-detej.htm>, 2011.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983, 342 с., ил.
6. В.Н. Молотова. Декоративно-прикладное искусство. М., 2007